

# Byōdō-in Tempel

Byōdō-in ("Tempel van Gelijkheid") is een boeddhistische tempel in de stad Uji in de prefectuur Kyoto, Japan, gebouwd in de late Heian-periode. Het is gezamenlijk een tempel van de Jōdo-shū (Pure Land) en Tendai-shū-sekten.



## Geschiedenis

Deze tempel werd oorspronkelijk gebouwd in 998 in de Heian-periode als een landelijke villa van de hooggeplaatste hoveling Minamoto no Shigenobu, minister van Links.

Na zijn dood kocht een van de machtigste leden van de Fujiwara-clan, Fujiwara no Michinaga, het pand van de weduwe van de hoveling.

De villa werd in 1052 door zijn zoon Fujiwara no Yorimichi omgebouwd tot een boeddhistische tempel. Als een van de werelderfgoedlocaties van Japan hebben de gebouwen van de Byodoin-tempel en de Boeddhabeelden een lange geschiedenis van ongeveer 1000 jaar.

In het Oost-Aziatische boeddhisme zijn er de drie tijdperken van het boeddhisme, drie tijdsindelingen na het overlijden van Boeddha.

De Mappo, ook wel vertaald als het tijdperk van de achteruitgang van de dharma, is het ontaarde derde tijdperk van het boeddhisme, ook wel bekend als de laatste dag van de wet. Algemeen werd aangenomen dat het jaar 1052 het eerste jaar was van het begin van het einde van de wereld. Deze theorie veroverde het hart van veel aristocraten en monniken, waardoor mensen vromer werden in het boeddhisme en geloofden in de ideologie van het boeddhistische Pure Land.



In het volgende jaar werd Amida-do Hall (Phoenix Hall) voltooid, in het interieur bevindt zich het 2,4 meter hoge Amida Boeddhabeeld gemaakt door Jōchō, van wie wordt beweerd dat hij de beste boeddhistische beeldhouwer in de Heian-periode was.



Masashige Kusunoki, een samurai-krijger die vocht tegen het leger van de Ashikaga-clan, stichtte in 1336 een brand rond de Byodoin-tempel, wat ertoe leidde dat veel van de tempelgebouwen werden afgebrand en er slechts een paar overbleven. De Byodoin-tempel breidde zich geleidelijk uit tot een enorm tempelcomplex tijdens de Kamakura-periode, waar de Jodo-in-tempel werd geopend vanwege de renovatie van de Byodoin-tempel in 1496; Rakan-do Hal werd opgericht in 1640; De Saisho-in-tempel werd opgericht in 1654.



In 1670 vond een grootschalige renovatie van de Amida-do Hall (Phoenix Hall) plaats, waarbij de voordeuren werden vervangen. Twee ondertempels, de Jodo-in-tempel van de Jodo-sekte en de Saisho-in-tempel van de Tendai-sekte, begonnen samen te werken en deden een grote inspanning om de werking van de Byodoin-tempel in stand te houden. In 1698 werd Uji verwoest door een grote brand en werd de Byodoin-tempel zwaar beschadigd. De muren en deuren van Phoenix Hall werden verwoest na dit incident. Als gevolg van de achteruitgang van de tempel werd de wil van mensen voor het behoud en de renovatie van Phoenix Hall echter enthousiast.

Tijdens de Meiji-periode (1868–1912) en de Showa-periode (1926–1989) werd de Phoenix-hal op grote schaal gerenoveerd. De Phoenix Hall en het Amida Boeddhabeeld werden in 1951 aangewezen als National Treasures, waarvoor Phoenix Hall ook werd geselecteerd voor het ontwerp als de voorzijde van de munt van 10 yen en op het biljet van 10.000 yen staat de afbeelding van een feniks. Vervolgens werden de Tempelbel, de biddende Bodhisattva op Wolken, de Luifel, de schilderijen op de deur en muren van Cho-do Hall of Phoenix Hall aangewezen als Nationale Schatten.





De Byodoin-tempel werd in 1994 aangewezen als UNESCO-werelderfgoed als een van de historische monumenten van het oude Kyoto. Grootschalige renovatie van de tuin, het bladerdak van het Amida Boeddha-beeld en het algehele uitzicht van de Phoenix Hall gaat door in de Heisei-periode (1989 –2019) tot vandaag.



Het beroemdste gebouw in de tempel is de Phoenix Hall (Hōō-dō) of de Amida Hall, gebouwd in 1053. Het is het enige overgebleven originele gebouw, omgeven door een schilderachtige vijver; extra gebouwen die deel uitmaakten van de compound werden afgebrand tijdens een burgeroorlog in 1336.

## Het tempelcomplex

### De Phoenix-hal

Het hoofdgebouw in Byōdō-in, de Phoenix Hall, bestaat uit een centrale hal, geflankeerd door tweevleugelige gangen aan beide zijden van de centrale hal, en een staartgang. In de centrale hal staat een afbeelding van Amida Boeddha. Op het dak van de hal staan beelden van de Chinese feniks, in het Japans hōō genoemd. Het gebouw wordt beschouwd als bijna het enige overgebleven exemplaar uit de Fujiwara Regent-periode, die ook wordt beschouwd als een van de belangrijkste culturele bezittingen van Japan.





De Phoenix Hal, voltooid in 1053, is het voorbeeld van de Fujiwara Amida-hallen. Het bestaat uit een rechthoekige hoofdstructuur geflankeerd door twee L-vormige vleugelgangen en een staartgang, gelegen aan de rand van een grote kunstmatige vijver. Hoewel de officiële naam Amida-dō is, werd het in het begin van de Edo-periode Hōō-dō of Phoenix Hall genoemd. Aangenomen wordt dat deze naam zowel afkomstig is van de gelijkenis van het gebouw met een feniks met uitgestrekte vleugels en een staart, als van het paar feniksen dat het dak siert.

In de Phoenix Hal is een enkele afbeelding van Amida (ca. 1053) op een hoog platform geïnstalleerd. Het beeld Amida is gemaakt van Japanse cipres en is bedekt met bladgoud.





Het werd uitgevoerd door Jōchō, die een nieuwe canon van verhoudingen en een nieuwe techniek vaststelde, yosegi, waarbij meerdere stukken hout als schelpen worden uitgehouwen en van binnenuit met elkaar worden verbonden.

Het beeld meet ongeveer drie meter hoog van zijn gezicht tot zijn knieën. Zittend in een meditatiehouding met zijn rug licht gebogen, is zijn lichaam ontspannen zonder enige spanning. Zijn handgebaar heet 'Inso', waarbij beide handen op schoot worden gelegd, handpalmen naar boven gericht, duimen en wijsvingers vormen een cirkel.

Dit gebaar is een variatie op de Dhyana Mudra (Meditatie Mudra), die concentratie van de Goede Wet suggereert.

De Urna, de witte stip op zijn voorhoofd tussen de ogen, is het derde oog van de Amida Boeddha, een symbool van ontwaken en het vermogen om het lijden van alle wezens te zien.

De serene glimlach van het beeld vertegenwoordigt de adel van de Boeddha na het bereiken van de Verlichting.

Met een harmonieuze en zachte gezichtsuitdrukking kijkt hij iets naar beneden, wat de staat van meditatie laat zien, evenals het gevoel van barmhartige gratie jegens het publiek. Zijn haar is kort en gekruld, samen met Ushnisha, de puntige topknoop in het midden van het hoofd.

Op de muren van de hal zijn kleine reliëfsnijwerken van hemellichamen aangebracht, de gastheer geloofde dat hij Amida vergezelde toen hij afdaalde uit het westelijke paradijs om de zielen van gelovigen te verzamelen op het moment van overlijden en ze in lotusbloemen naar het paradijs te vervoeren.

Raigō-schilderijen op de houten deuren van de Phoenix Hall, die de afdaling van de Amida Boeddha uitbeelden, zijn een vroeg voorbeeld van Yamato-e, schilderkunst in Japanse stijl, en bevatten afbeeldingen van het landschap rond Kyoto.



Er is een Jōdo-shiki-tuin met een vijver voor het gebouw, die in 1997 werd gebaggerd als onderdeel van een archeologische opgraving. Aangezien de tempel naar het oosten is gericht, suggereert dit dat het publiek de Aji-ike-vijver voor de Phoenix Hall moet oversteken om het boeddhistische Pure Land te bereiken. De tuinen zijn een nationaal aangewezen Historic Site en Place of Scenic Beauty.



## De Kannon-do Hal

De Kannon-do Hal is een belangrijk cultureel bezit, opgericht op de voormalige locatie van de grote zaal rond 1230, tijdens de vroege Kamakura-periode. De structuur van de hal is eenvoudig en volgt het klassieke ontwerp uit de Tenpyo-periode (710-794), met twee verschillende gebogen vormen om het dak te ondersteunen. Het wordt momenteel gerenoveerd en is niet toegankelijk voor het publiek.



Japan herdenkt de lange levensduur en culturele betekenis van de Phoenix Hal door de afbeelding ervan weer te geven op de munt van 10 yen en op het biljet van 10.000 yen staat de afbeelding van de feniks.

In december 1994 plaatste UNESCO het gebouw op de Werelderfgoedlijst als onderdeel van de "Historische monumenten van het oude Kyoto". De Phoenix Hal, het grote standbeeld van Amida erin, en verschillende andere items in Byōdō-in zijn nationale schatten.

## Yorin-an Shoin Residence

Het is zowel een residentie als een subtempel. Gebouwd in de vroege Edo-periode (17e eeuw), is



het dak bedekt met Japanse cipressenschors, waarvan werd aangenomen dat de materialen die voor de constructie werden gebruikt, afkomstig waren van overblijfselen van het Momoyama-kasteel. De muurschilderingen aan de binnenkant waren de werken van kunstenaars die behoorden tot de studio van Sansetsu Kano, terwijl de tuin zou zijn ontworpen door Sansai Hosokawa.

## Hoshokan-museum



Omdat het voormalige tempelmuseum, dat in 1965 werd geopend, verouderd was, werd op 1 maart 2001 een innovatief museum van de derde generatie geopend, het Hoshokan Museum. Dit museum bereikte een aanzienlijk verbeterde opslag- en weergaveomgeving voor nationale schatten uit de Byodoin-tempel, waaronder de Temple Bell, 26 beelden van de biddende Bodhisattva op wolken en een paar fenixen vanaf het dak van Phoenix Hall.

Het is het eerste uitgebreide museum dat wordt gerund door een religieuze organisatie. Het merendeel van de museumgebouwen is ondergronds verborgen, zodat het uiterlijk van het museum zich vermengt met Phoenix Hall en andere gebouwencomplexen in de tempel. Vanwege het ontwerp krijgt het interieur van het museum voldoende natuurlijk zonlicht en kunstlicht om de tentoonstellingszalen helder en comfortabel te houden voor de ervaring van het publiek.

*Toegang tot het complexe terrein kost 600 yen voor volwassenen, inclusief toegang tot de tuinen en het museum. Een toegangspas voor de Phoenix Hall, die in maart 2014 onlangs is gerestaureerd, kost 300 yen extra en kan worden gekocht.*

## Byodoin Theesalon Toka



Een theesalon om authentieke Uji groene thee te proberen in het district van de Byodoin-tempel. Er worden theebladeren gebruikt die zijn geoogst in de theevelden van Uji City of naburige boerderijen.

Gecertificeerde Japanse thee-instructeurs zullen de bezoekers met de beste zorg en kennis van thee voorzien.