

De Horyuji Tempel



Hōryū-ji (letterlijk “Tempel van de Bloeiende Wet”) is een boeddhistische tempel, gelegen in de Japanse gemeente Ikaruga (Nara). De volledige naam luidt *Hōryū Gakumonji* . Het complex doet behalve als tempel ook dienst als klooster.

De pagode van de tempel wordt algemeen erkend als het oudste houten gebouw ter wereld. In 1993 werd Hōryū-ji samen met Hoki-ji door de UNESCO benoemd tot Werelderfgoed onder de naam *Boeddhistische Monumenten in Hōryū-ji*. De tempel kreeg van de Japanse overheid eveneens het statuut van Nationaal erfgoed van Japan.

GESCHIEDENIS

De tempel werd oorspronkelijk gebouwd in opdracht van prins [Shotoku Taishi \(474-622\)](#), die een van de eerste was om het Boeddhisme te promoten in Japan. Het eerste gebouw van de tempel is omstreeks 607, tijdens de [Asukaperiode](#), gebouwd.

Hōryū-ji werd opgedragen aan [Bhaisajyaguru](#), de [Boeddha](#) van genezing. Tevens werd de tempel opgedragen aan de vader van Taishi.

De originele tempel is naar alle waarschijnlijkheid verloren gegaan na een blikseminslag in 670, en nadien herbouwd op de huidige locatie. De tempel is ook in de vroege 12e eeuw, 1374, en 1603 hersteld en deels heringericht.

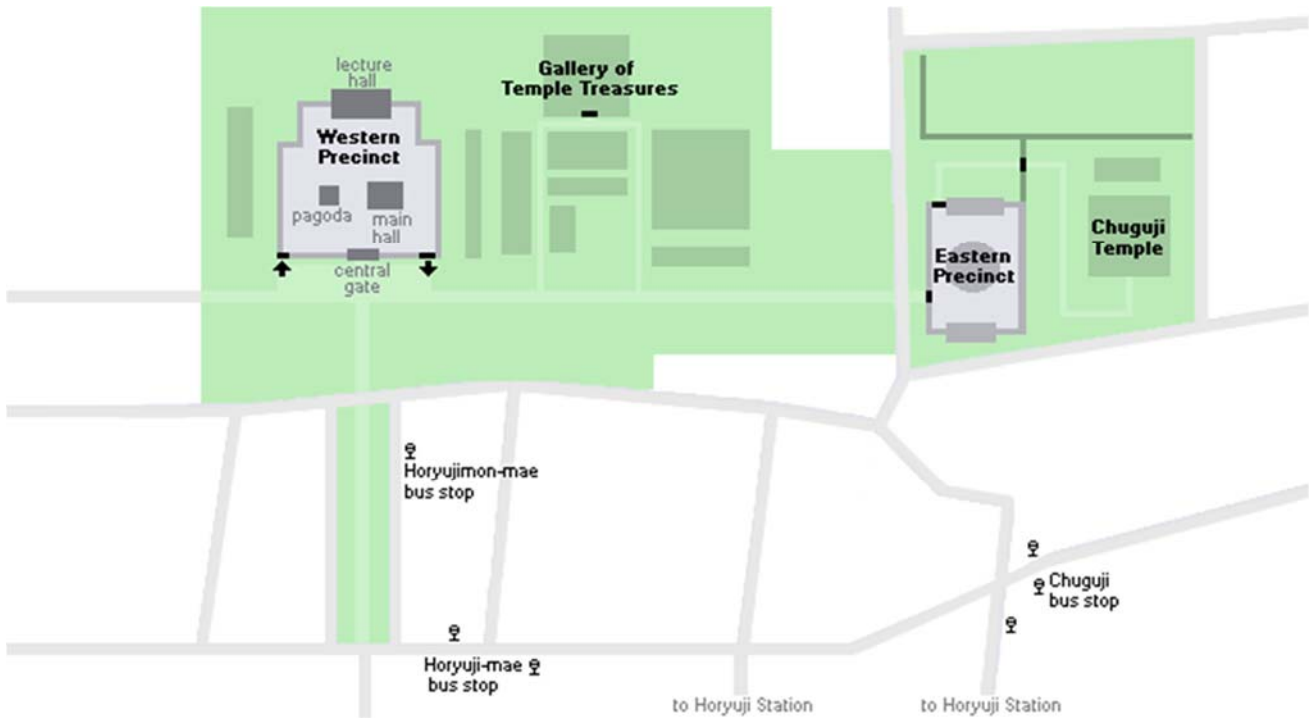
ARCHITECTUUR

Het huidige tempelcomplex bestaat uit twee gebieden; de Sai-in in het westen en de Tō-in in het oosten.

Het westelijke gedeelte bevat onder andere de Kondō (Gouden Hal) en de bekende [pagode](#). In de

Tō-in staat de Yumedonohal (Hal der dromen). Tevens zijn er slaapvertrekken voor **monniken** en bibliotheken en eetzaalen.

Enkele van de gebouwen vertonen invloeden van Chinese en Koreaanse architectuur. Wat opvalt aan de tempel is de lay-out. Veel Japanse tempels uit de Asukaperiode waren ingedeeld naar voorbeeld van Chinese en Koreaanse tempels; de hoofdingang, een pagode, de hoofdzaal en de leerzaal op een rechte lijn. De Hōryū-ji wijkt af van dat patroon door de Kondō en de pagode naast elkaar te zetten op de binnenplaats.



Westelijk terrein : hoofdhal, hoofdingang en de vijf-verdiepen pagode

Het westelijk gedeelte, omgeven met overdekte gangen, bevat de oudste overgebleven houten gebouwen van de wereld: de Kondo (Hoofdhall), de Chumon (Hoofdingang) en de Pagoda, gebouwd in de Asukaperiode (538-710).



De Chumon

De hoofdingang wordt bewaakt door de twee oudste standbeelden van Kongo Rikishi, de twee gespierde godheden die men kan zien aan beide zijden van tempel ingangen.



De tempel heeft een pagode van vijf verdiepingen, met een totale hoogte van 32,45 meter. Dit is het oudste houten gebouwen ter wereld. Het hout van de centrale pilaar dateert uit ongeveer 594. De pilaar bevindt zich drie meter onder het oppervlak van een massieve funderingssteen. Rondom de pilaar zijn vier afbeeldingen van het leven van Boeddha te zien. Het zijn van de oudst Boeddha beelden in Japan. Het zijn zeldzame creaties die de Asukaperiode hebben overleefd.

De pagode is echter niet gemaakt om daadwerkelijk naar de vijf verdiepingen te gaan. Deze zijn meer als decoratie bedoeld.



De kondō, die zich naast de pagode bevindt, is eveneens een van de oudste houten gebouwen ter wereld. Het gebouw heeft een omvang van 18,5 bij 15,2 meter en telt twee verdiepingen. De eerste verdieping heeft een dubbel dak. Dit werd aangebracht tijdens de **Nara periode** om het originele eerste dak te steunen.

De Kondo raakte op 26 januari 1949 beschadigd bij een brand. De **restauratiewerkzaamheden** duurden tot 1954. Slechts 15 tot 20% van het originele gebouw is nog aanwezig in de huidige Kondo.

De Yumedono



In het midden van het oostelijk gedeelte bevindt zich de octagonale Yumedono (Hal der Dromen), toegewijd aan Prins Shotoku. Het is gebouwd op de grond waar eens het private paleis van Shotoku was, "Ikagura no miya". De huidige incarnatie van deze hal was gebouwd in 739 om de geest van de Prins tot rust te brengen.

De Yumedono is beroemd voor de Yumedono Kanon, een houten beeldhouwwerk uit de 7^{de} eeuw, en enkele andere nationale schatten. De Yume Kannon echter is enkel te bezichtigen op sommige tijdstippen van het jaar

Tussen de twee terreinen staat de Schatten Hal met de waardevolle objecten van de tempel, gebouwd in 1998 om de reusachtige kunst collecties van de tempel uit te stellen voor het publiek: beelden van Boeddha, Boeddha relieken, kunstwerken, schilderijen, enz..

Enkele beroemde Nationale schatten in de Yumedono

De Yumedono Kannon, Godin van Barmhartigheid

De Yumedono Kannon is een standbeeld van de Bosatsu Kannon (soms De Heer van Medelijden, doch meestal De Godin van Barmhartigheid).

Het werd uit het zicht verborgen sinds de 7^{de} eeuw. Nadat het gebeeldhouwd was uit één stuk van kamfor hout, verguld en afgewerkt , werd het ingepakt en verborgen.

Niemand heeft dit kunstwerk kunnen bewonderen gedurende 1000 jaar tot in 1884. Toen werd de Yumedono geopend, het beeld onthuld en gefotografeerd.



Vele kunststukken zijn van de hand van **Tori Busshi**. Tori Busshi was een Japanse beeldhouwer van de laat 6^{de} en vroege 7^{de} eeuw. Busshi is een titel en betekent “maker van Boeddhistische beelden”

Begin 7^{de} eeuw was hij de favoriete beeldhouwer van de Prins Shotoku. Dit was een hoge erkenning als kunstenaar. Karakteristieken van zijn werken: solide geometrische figuren in naar voor gerichte poses.

The Shaka image of Asukadera, 606

Zijn eerst gekende werk is een bronzen Shaka beeld van Asuka-dera, voltooid in 606 Asuka in Nara. Dit werk maakte goede impressie op de toenmalige keizerin Suiko.



Het Shaka beeld van Asukadera, 606

The Yakushi Nyorai (Buddha of healing) of Wakakusa-dera



De **Yakushi Nyorai** (Buddha van Helsen) van **Wakakusa-dera** wordt aanzien als een werk van Tori Busshi. Het kunstwerk was voltooid in 607 op aanvraag van Keizer Yomei en Prins Shōtoku voor de nieuwe tempel Wakakusadera. Het kunstwerk is nu in de **Hōryū-ji, Ikaruga**, Nara Prefecture.

De Shaka Triade van Horyuji.



De Shaka Triade in Hōryūji (623) wordt aanzien als het meesterwerk van Tori Busshi. Een inscriptie op de achterkant zegt dat Keizerin Suiko opdracht gaf voor het werk na de dood van twee edele hofvrouwen in 621 en de ziekte van Shotoku en zijn gevolg. Het werk was bedoeld om hun herstel te bespoedigen of hun wedergeboorte in het paradijs te vergemakkelijken. De Prins en zijn gevolg overleed in 622 en het werk was voltooid een jaar later.

De Shaka Triade is in het bijzonder een voorbeeld van de volwassen Wei stijl. The boeddha figuur is zoals dat van het vroegere Shaka beeld, gezeten op een rechthoekig podium. De kleren van de boeddha vloeien naar beneden aan de voorkant van het podium, en accentueren het gewicht van het beeld.

Een serie geanimeerde elementen zijn in contrast met de serene en gewone Boeddha. Zijn hoofd is omgeven met een vlamme stralenkrans. Waarin de zeven Boeddha's van het verleden zetelen (vorige incarnaties voorafgaand aan Shaka). Een juweel van vlammen op een omgekeerde lotus bloesem stelt de wijsheid van Boeddha voor en verschijnt boven het hoofd van Shaka, en een gebladerde wingerd omringt het hoofd van Boeddha.