

Kinkaku-ji bezoeken

De tuinen van de Japanse tempels en de gebouwen reflecteren het wereldbeeld dat men heeft over het Boeddhisme. Door gewoon de tempel te bezoeken en zijn omgeving op te snuiven, komt men al in contact met de leer van het Boeddhisme. Zelfs meer dan wanneer men lezingen zou volgen over de Boeddhistische leer.



Het paviljoen weerspiegelt fraai in de vijver, die dan ook "spiegelvijver" wordt genoemd

Na de dramatische groei van de Japanse economie na wereldoorlog II, werd Kinkaku-ji een enorm populaire toeristische attractie. Vele mensen hebben de gelegenheid gehad de leer van Zen en de Zen cultuur te ervaren door Kinkaku-ji te bezoeken. Kinkaku-ji bezoeken heeft dan ook een goede invloed achter gelaten in verband met het propageren van de Boeddhistische leer.

Het meest beroemde deel van de tempel is het Gouden Paviljoen in de tuin bij de tempel. Het paviljoen dient als een shariden, als opslag voor relikven van de Boeddha.



De 2de en 3de verdieping van deze tempel wordt bedekt met zuiver bladgoud en vernis (urushi). Het dak is dik gedekt met dunne boordjes van sawara (japanse cypres) en helemaal boven staat een prachtige feniks, een fantasievogel die gunstig verbonden wordt met China.

Deze 3 uiteenlopende stijlen zijn prachtig met elkaar gecombineerd in het Gouden Paviljoen. Dit maakt het een uitstekend

voorbeeld van de architectuur uit de Muromachi-periode.

In 1987, werd het gebouw weer vernist en verguld om het zo in zijn oorspronkelijke staat terug te brengen. Op datzelfde moment werden er ook kopijen gemaakt van de plafondschildering en het tempels portret van de shogun Yoshimitsu.



Kinkaku-ji pagode genoemd naar de witte slang

1^{ste} Verdiep: Hōsui-in (Kamer van Dharma water)

De 1ste verdieping van het Gouden Paviljoen is gebouwd in de shinden stijl en werd gebruikt voor de paleizen uit de Heian periode. Aan de linkerkant van het altaar staat een portret van de shogun 'Ashikaga Yoshimitsu'. In het midden van de verdieping zit een beeld van Boeddha Shakyamuni die een juwelenkrans draagt.



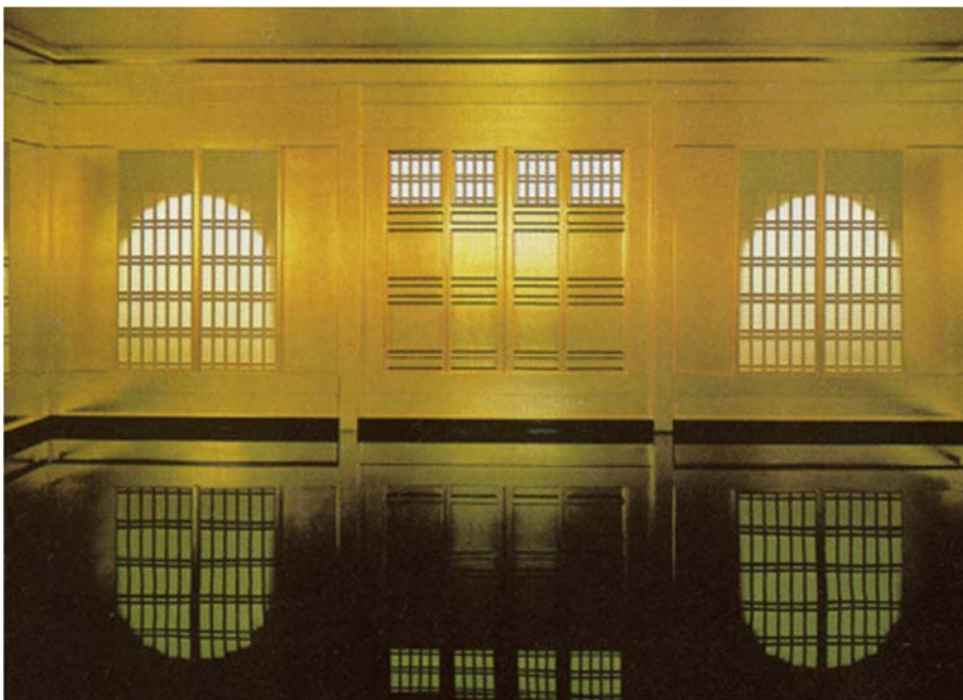
2^{de} Verdiep: Chōon-dō (Grot van het geluid van de branding)

De 2de verdieping van het Gouden Paviljoen noemt Chōondō ("Grot van Golven Geluid"). Het is gebouwd in de buke stijl (buke zukuri) en werd gebruikt voor de huizen van samoerais. In het midden staat een steil podium met daarop Kannon. Rondom dit beeld staan beelden die dienen om te waken. Zij stellen de 'Vier Hemelse Koningen' (Shitennō) voor.



3^{de} Verdiep: Kukkyōchō (Koepel van het Ultimate)

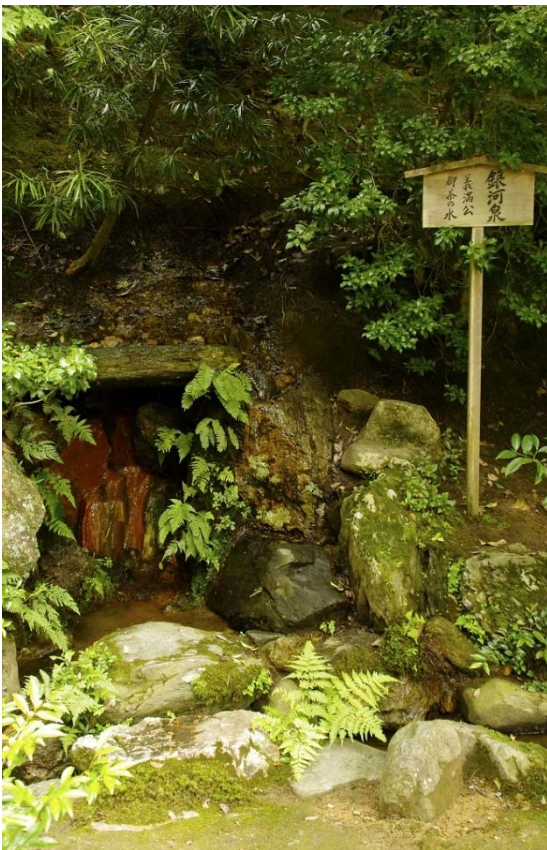
De 3de verdieping van het Gouden Paviljoen is gebouwd in de stijl van Chinese Chan (Zen) Boeddha hal en wordt ook Kukkyōchō genoemd. Deze verdieping werd zo gewijzigd dat het zich kon mengen met de 2 eerste verdiepingen. Het heeft nog wel zijn oorspronkelijke karakteristieken behouden van de Zen architectuur.



Details van de Tuinen



鏡湖池 Spiegel Vijver



銀河泉 Ginga Bron

Met het water van deze bron werd de lekkerste thee gezet



巖下水 Ganka Water

Dit water werd gebruikt om de handen te wassen na het toilet bezocht te hebben.

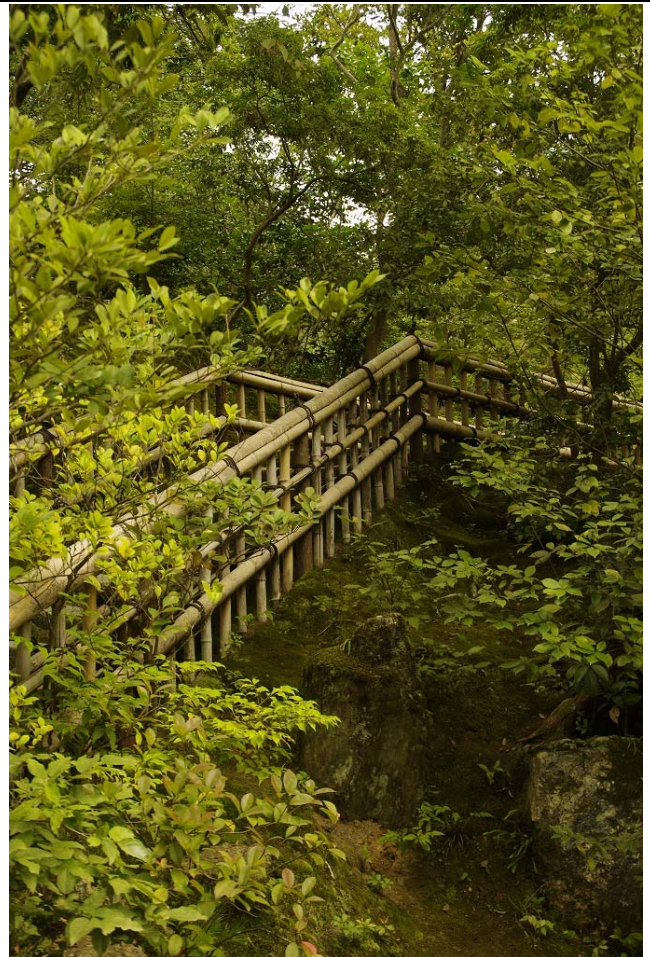


龍門滝 Ryumon Waterval en Karper Rots

Een kleine waterval van 2,3 meter

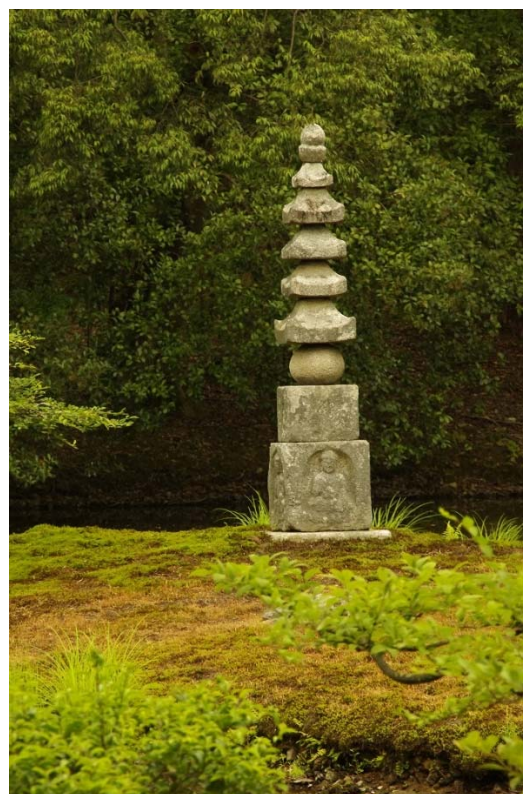


De weg van het gouden paviljoen naar het Sekkatei
Theehuis



De Kokei Brugje over de waterje van de
Ryumon waterval

Witte Slang Pagode





Naast het bord ban het "Witte Slangen Huis" staan 3 stenen Boedha' te midden vant munten



Een muntje gooien, een wens uitspreken.