

Yakushi-ji Tempel

Yakushi-ji is een van de beroemdste keizerlijke en oude boeddhistische tempels in Japan, en een van de 'Zeven grote Tempels' gelegen in Nara. De tempel is het hoofdkwartier van de Hossō-school van het Japanse boeddhisme. Yakushi-ji is een van de sites die gezamenlijk zijn ingeschreven als UNESCO-werelderfgoed onder de naam "Historische monumenten van het oude Nara".



Het belangrijkste object van verering van de tempel is Yakushi Nyorai, ook wel bekend als "De Medicijn Boeddha", een van de eerste boeddhistische goden die in 680 vanuit China in Japan aankwamen. De tempel ontving zijn naam.



Geschiedenis

De Jinshin-oorlogen in Japan in 672 resulteerden in het verplaatsen van de hoofdstad van Otsu terug naar Asuka. De verplaatsing van de hoofdstad was te wijten aan



familiegeschillen over geld en macht die leidden tot een burgeroorlog tussen Prins Naka en Prins Ōama.



Prins Ōama verlangde macht over de zoon van prins Naka, die door zijn vader werd begunstigd om na hem de troon te besturen. Na meningsverschillen tussen prins



Ōama en de zoon van prins Naka, prins Ōtomo, behaalde prins Ōama de overwinning op zijn broer en neef. Prins Ōama was als keizer Tenmu verantwoordelijk voor het verplaatsen van de tempel van Otsu terug naar Asuka in 672. De originele Yakushi-ji werd gebouwd in Fujiwara-kyō, de hoofdstad van Japan in de Asuka-periode. De hoofdstad van Fujiwara werd in die tijd gebouwd naar Chinees model, met de hoop de economische stabiliteit en centralisatie van de regering te verbeteren, evenals het leger te versterken.



Yakushi-ji kreeg in 680 de opdracht van keizer Tenmu als een offer voor het herstel van de ziekte van zijn gemalin, die hem opvolgde als keizerin Jitō, een tempel te bouwen. Deze daad van het bouwen van tempels in toewijding aan boeddhistische figuren was een gangbare praktijk onder de Japanse adel nadat het boeddhisme voor het eerst uit China en Korea was geïmporteerd.



Keizer Tenmu was overleden tegen de tijd dat keizerin Jitō het complex voltooide, rond 698. Het werd gedemonteerd en verplaatst naar Nara acht jaar nadat het keizerlijke hof zich had gevestigd in de toenmalige nieuwe hoofdstad.

De Nara-periode (710-794) begon met de overdracht van de hoofdstad naar Nara in 710 vanuit de Fujiwara-hoofdstad. Dit kwam wederom voort uit de wens om een sterke, gecentraliseerde regering op te bouwen. Keizer Shōmu zette de aanzet tot de bouw van de "Zeven Grote Tempels": Tōdai-ji, Kōfuku-ji, Gangō-ji, Daian-ji, Yakushi-ji, Saidai-ji en Hōryū-ji.

Men heeft lang aangenomen dat de tempel in 718 naar de huidige locatie werd verplaatst, na de verhuizing van de hoofdstad naar Heijō-kyō, tegenwoordig bekend als Nara. De opgraving van de Fujiwara-kyō Yakushi-ji-site in de jaren negentig suggereerde echter dat er mogelijk twee Yakushi-ji's tegelijk waren. De Fujiwara-kyō Yakushi-ji wordt ook wel Moto Yakushi-ji (moto, "origineel") genoemd.

Branden verwoestten de meeste gebouwen van het complex in 973 en de grote zaal in 1528. De grote zaal werd herbouwd in 1976, de westelijke toren in 1981, de centrale poort in 1984 en zowel de oost- als de westpoort in 1995.

Oost Pagode

De Oost Pagode, voltooid in 730 tijdens de Nara-periode, is het enige originele 8e-eeuwse bouwwerk in Yakushi-ji. Het bouwwerk is 34 meter hoog en wordt beschouwd als een van de mooiste pagodes in Japan, die de architectuur van de Hakuho- tot Tenpyo-periodes vertegenwoordigt. De East Pagoda heeft slechts drie verdiepingen, maar lijkt er zes te hebben vanwege de aanwezigheid van lessenaarsdaken tussen de verdiepingen (mokoshi). De structuur wordt bekroond door een kenmerkende bolvormige kruisbloem. De oostelijke pagode werd van 1898 tot 1900 gedemonteerd voor reparatiewerkzaamheden en in 2012 weer gedemonteerd. De centrale pilaar van de pagode was gecorrodeerd en de randen van de dakrand van de pagode waren doorgezakt. Een steiger van zeven verdiepingen omsingelde de oostelijke toren volledig terwijl de reparatiewerkzaamheden tot 2018 voortduurden.



Oost Pagode

Architectuur Lay-out

De twee pagodes van drie verdiepingen, Tōtō en Saitō

De lay-out van Yakushi-ji is symmetrisch, met twee grote zalen en twee pagodes van drie verdiepingen. De unieke lay-out wordt ook wel de "Yakushiji-stijl" genoemd. Yakushi-ji is geometrisch gepland als een raster om de hoofdstad van Fujiwara na te bootsen en de nieuwe locatie te belichamen.

De Gouden Zaal staat in het midden van Yakushiji. Voorwaarts naar het oosten en westen van de gouden hal zijn twee symmetrisch geplaatste pagodes om de aandacht



Zuid Poort

op de hal te vestigen. De Gouden Zaal in Fujiwara lijkt op de Gouden Zaal in Heijo. Achttien funderingsstenen van kolommen gevonden in Fujiwara laten zien dat de afstand tussen elke kolom precies hetzelfde is als de afstand tussen elke kolom bij Heijo. Er zijn ook identieke trappen aan elke kant van beide tempels. Ontdekkingen van een onderliggend wegennet bij Yakushiji in Fujiwara tonen aan dat de tempel is gebouwd rond het wegennet in de nieuwe hoofdstad.

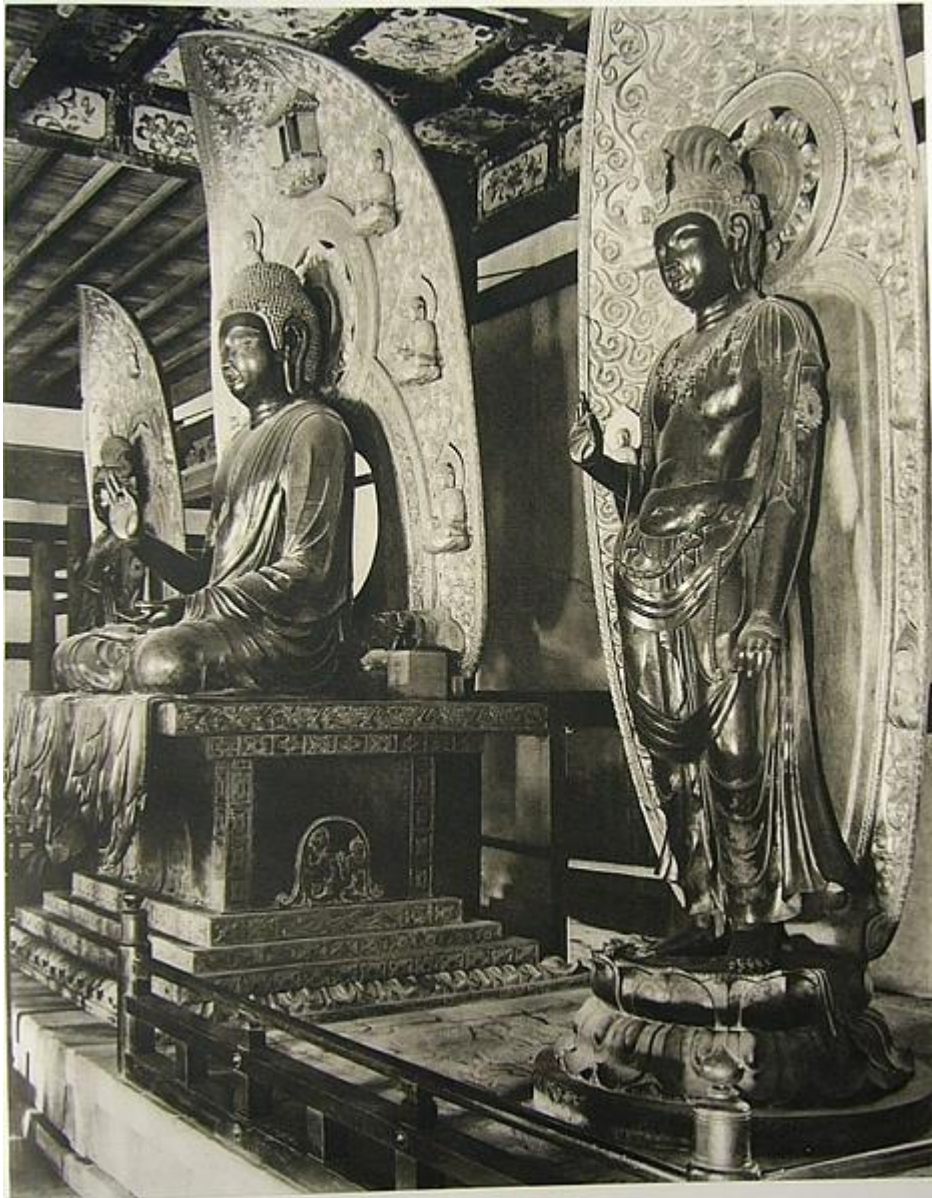
De Oost Pagode repliceerde stijlen in de Heijo Yakushiji, met 12 granieten zuilfunderingsstenen gevonden tijdens opgravingen, terwijl de West Pagode tekenen vertoonde van constructie tijdens de vroege Nara-periode, nadat de hoofdstad was verplaatst, en een andere stijl heeft.

Er zijn tegenwoordig weinig overblijfselen van de Fujiwara Yakushiji: de enige zichtbare markeringen zijn de fundamenteen en kolommen van de Gouden Zaal.

Yakushi-triade

Yakushi werd voor het eerst aanbeden als een "Medicijnboeddha" door leden van de rijke en machtige elite, die tot hem baden voor verlichting van ziekte voor zichzelf of hun dierbaren.

Pas later ontwikkelde de Tendai-sekte een sekte om hem heen op basis van het feit dat hij alle mensen gezondheid en welvaart kon brengen. Yakushi behoort nog steeds tot de 14 godheden die worden vereerd tijdens herdenkingsdiensten.



Sculpturen van Yakushi vóór de 7e eeuw zijn gemaakt van brons, maar sculpturen die later zijn gemaakt, zijn gemaakt van hout. Van de 247 bekende beelden zijn er 224 van hout, 17 van brons, vier van steen en twee van ijzer.

Andere verschillen tussen oude en nieuwe Yakushi-sculpturen zijn onder meer het feit dat Yakushi in de oudere sculpturen geen medicijnpotje in zijn hand houdt. De Yakushi-triade in Yakushi-ji staat bekend als een van de meest bekende iconen in Japan, evenals een van de vroegste voorbeelden van de T'ang-stijl die in Japan wordt gebruikt.

De Nara-periode is

duidelijk zichtbaar in de Yakushi-triade vanwege het idee dat het houten sculpturen zijn, die in deze periode door beeldhouwers werden gebruikt. Het staat ter discussie voor geleerden waar de Yakushi-triade vandaan komt. Er zijn argumenten onder geleerden die geloven dat het gemaakt is om een icoon te zijn in Fujiwara Kyo Yakushi, terwijl anderen beweren dat het gemaakt is in de vroege Nara-periode voor Heijōkyō Yakushiji.



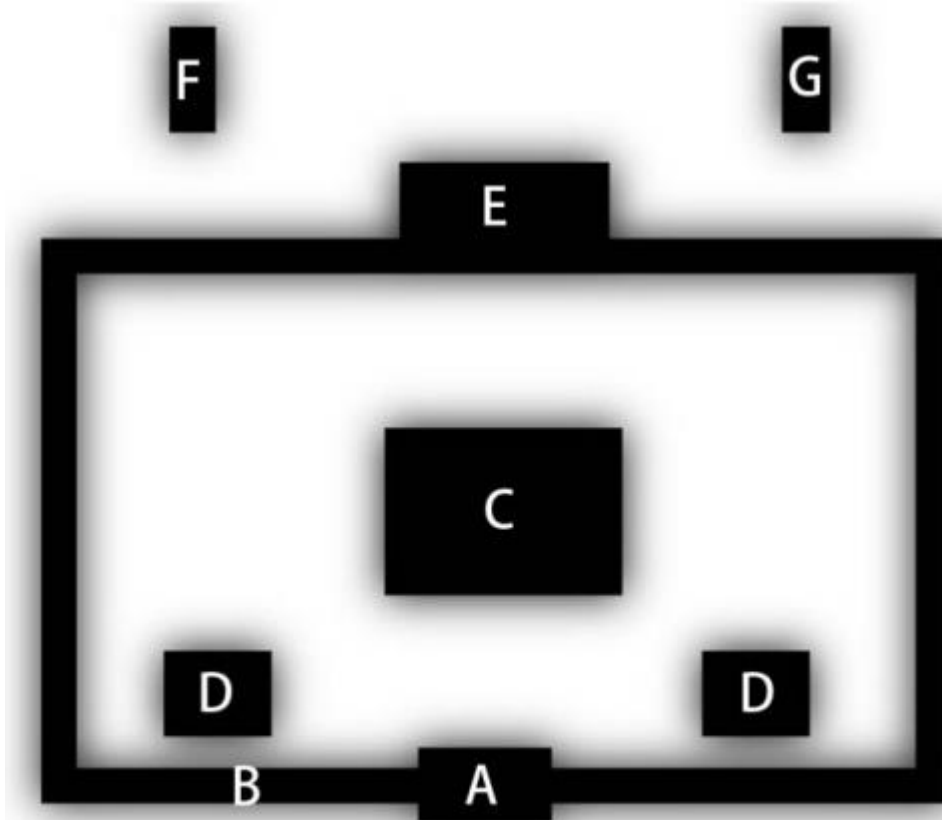
Yakushiji Temple

薬師寺



Oost Pagode (voorkant) en West Pagode

Oost Pagode (voorkant) en West Pagode



Een conceptueel diagram van de lay-out van de Yakushi-ji-tempel.
 A: Middelste poort, B: Gang, C: Gouden zaal, D: Pagode,
 E: Collegezaal, F: Klokkentoren, G: Kyozo.



Een model van het Yakushiji-tempelcomplex van Heijokyo in de Nara-periode.
 Gedeelte van het 1/1000 model van Heijokyo. Gezien vanuit het westen



Yakushiji-pagode, De gouden Hal en Mt. Wakakusa
gezien vanaf Oike (grote vijver)



Nachtzicht op de Yakushiji-pagode en
de gouden hal vanuit Oike (grote vijver)

Oost Toren





(Van links) Oost Pagode, Hoofdhal, West Pagode



De Gouden Hal

West Toren











Zuid Poort

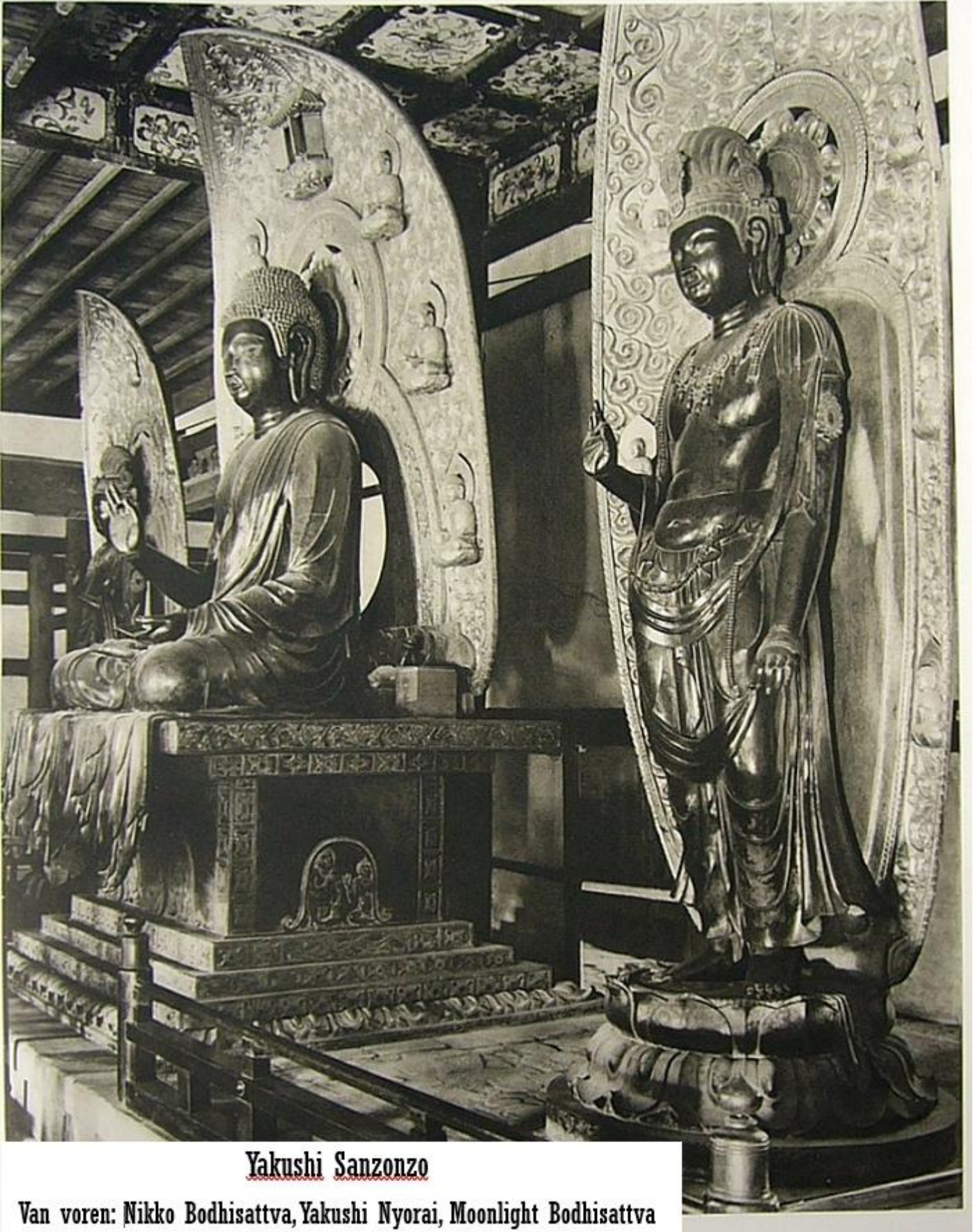


Yasumigaoka Hachiman Jinja



Boeddha Voetafdruk op rots





Yakushi Sanzonzo

Van voren: Nikko Bodhisattva, Yakushi Nyorai, Moonlight Bodhisattva



Yakushi Nyorai



**Kannon Bodhisattva
(Heilige Kannon)**

Kisshoten
Letterlijk "Gunstige Hemel"





Kisshoten
Letterlijk "Gunstige Hemel"



Driekleurige pot met meerdere tuiten