

Fushimi-Inari Taisha



In het zuidoosten van Kyoto ligt een van de beroemdste bezienswaardigheden van Japan: de veel gefotografeerde Fushimi-Inari Taisha, een indrukwekkend complex van schrijnen en rode torii poorten

Achtergrond

Fushimi-Inari Taisha is van grote waarde binnen het Japanse geloof (het shintoïsme) en een van de belangrijkste schrijnen van het land. Het schrijn werd al in de 8ste eeuw opgedragen aan de Shinto-god van de rijst: Inari Okami (Inari Godheid).

Tijdens een wandeling zullen de honderden beeltenissen van vossen met een sleutel in hun bek je ongetwijfeld opvallen. De vos wordt gezien als de boodschapper van Inari Okami en de sleutel geeft toegang tot de rijstschuur.

Het complex bestaat uit vijf schrijnen die door middel van een pad van duizenden rode torii poorten met elkaar verbonden zijn.

Een torii is een traditionele poort die binnen het Japanse geloof de overgang van de 'normale' wereld naar de 'heilige' wereld markeert, en in Japan daarom te vinden bij tempels en schrijnen.

Bij Fushimi-Inari Taisha vind je zo'n 10.000 van deze exemplaren, geschilderd in de opvallende oranje-rode kleur vermiljoen. De bogen staan achter elkaar en vormen daarmee een lange gang die de vijf schrijnen met elkaar verbinden.



De bogen zijn gedoneerd door families en bedrijven, en moeten voorspoed en gezondheid brengen. De prijs van de goedkoopste torii is 400.000 yen (3400 euro) en kunnen oplopen tot meer dan een miljoen yen (8.350 euro) voor een grote poort.

De mooiste Tempel in Kyoto

Fushimi-Inari Taisha wordt gezegd de mooiste tempel van Kyoto te zijn. Kyoto telt in totaal zo'n 2000

heiligdommen en Fushimi-Inari Taisha is de meest indrukwekkende. Je bent een paar uur aan het wandelen van het ene naar het andere schrijn en dat is toch een totaal andere ervaring dan een van de bezoeken aan de normale schrijnen en tempels. Wat men ervaart met het Fushimi-Inari schrijn is een **perfecte combinatie van cultuur en natuur**, en daarnaast een fysieke uitdaging. Een goede plek om even te ontsnappen aan de grote stad.



Ook bekend als "O-inari-san", zijn Inari-heiligdommen de meest bekende heiligdommen voor Japanners. Er zijn naar verluidt zo'n dertigduizend in het hele land, bezocht door mensen van alle leeftijden.

Fushimi Inari Taisha is het hoofdheiligdom waarmee alle anderen zijn verbonden. In de 1300 jaar sinds de oprichting in 711AD zijn mensen hier bijeengekomen om te bidden voor overvloedige oogsten, zakelijke voorspoed, de veiligheid van hun huis en gezin en de vervulling van allerlei andere wensen.

In de afgelopen jaren zijn de Japanse vereerders van het heiligdom vergezeld door buitenlandse bezoekers die kwamen bidden of het heiligdom bezichtigen. Fushimi Inari Taisha is nu wereldwijd bekend als een van de meest iconische bezienswaardigheden in Kyoto en in Japan als geheel.

Fushimi Inari Taisha (In detail)

Ook bekend als "O-inari-san", zijn Inari-heiligdommen de meest bekende heiligdommen voor Japanners. Er zijn naar verluidt zo'n dertigduizend in het hele land, bezocht door mensen van alle leeftijden. Fushimi Inari Taisha is het hoofdheiligdom waarmee alle anderen zijn verbonden. In de 1300 jaar sinds de oprichting in 711AD zijn mensen hier bijeengekomen om te bidden voor overvloedige oogsten, zakelijke voorspoed, de veiligheid van hun huis en gezin en de vervulling van allerlei andere wensen. In de afgelopen jaren zijn de Japanse aanbidders van het heiligdom vergezeld door buitenlandse bezoekers die kwamen bidden of het heiligdom bezichtigen. Fushimi Inari Taisha is nu wereldwijd bekend als een van de meest iconische bezienswaardigheden in Kyoto en in Japan als geheel.

Geschiedenis

De oorsprong van Fushimi Inari Taisha wordt beschreven in Yamashirokoku Fudoki, een oud rapport over de provinciale cultuur, geografie en mondelinge traditie dat aan de keizer werd gepresenteerd. Irogu no Hatanokimi, een voorouder van Hatanonakatsue no Imiki, zou een rijstcake hebben geschoten, die in een zwaan veranderde en wegvloog. Uiteindelijk landde de zwaan op een top van een berg, waar een gunstig voorteken plaatsvond en rijst groeide. Inari is genoemd naar dit wonder ("ina" is Japans voor "rijst"). Het is ook beschreven in andere oude teksten, waarin staat dat priesters zoals Hatauji in het heiligdom lente- en herfstfeesten hebben georganiseerd sinds de god Inari Okami tijdens het Wado-tijdperk (708-715 op een plateau in het Inari Mitsugamine-gebied was verankerd).

Een oude heiligdomtekst zegt ook dat Irogu no Hatanokimi, een gerespecteerd figuur in wat nu het Fukakusa-gebied van Kyoto is, een keizerlijk bevel kreeg van keizerin Genmei om drie goden in drie bergen te vereeuwigen op de eerste dag van het paard van de tweede maand van 711. Dat jaar werden de boeren gezegend met grote oogsten van granen en veel zijde van hun zijderupsen. Dit laat zien dat Fushimi Inari Taisha en het Fukakusa-gebied nauw verbonden zijn met Hatauji, en dat onze godheid is verankerd sinds de eerste dag van het paard in de tweede maand van 711. Maar er is reden om aan te nemen dat het geloof nog verder teruggaat dan dit.

Hedendaagse interpretatie vinden we in woorden van de hoofdpriester

"Inari-heiligdommen zijn de meest bekende Shinto-heiligdommen voor het Japanse volk. Er zijn naar verluidt zo'n dertigduizend in het hele land, bezocht door mensen van alle leeftijden. Fushimi Inari Taisha is het hoofdheiligdom waarmee alle anderen zijn verbonden.

Inariyama, de berg waarop het heiligdom rust, is de kamnabi, of de residentie van de godheid, van Fushimi Inari Taisha.

De god Inari Okami nam zijn intrek op de berg op de eerste dag van het paard van de tweede maand van 711, volgens de traditionele zodiac- en maankalender. Het jaar 2011 markeerde de 1300e verjaardag van dit evenement.

In de tussenliggende eeuwen werd Inari Okami aanbeden als de godheid die de mensen voorziet van voedsel, kleding en huisvesting die het leven ondersteunen en die overvloed en vreugde brengt. We hebben de plicht om Inariyama te beschermen en de traditie door te geven van het bevorderen van de harmonieuze coëxistentie van de godheden, mensen en de natuur die het vertegenwoordigt. Ik zou al onze toegewijde bezoekers willen vragen om nog meer een helpende hand te bieden dan voorheen om onze bergen en natuurlijke omgeving te behouden, en ik bid dat de zegeningen van Inari Okami voorspoed brengen voor jullie allemaal.”

Akira Nakamura

Hoofdpriester, Fushimi Inari Taisha

Vijf Godheden in 5 schrijns

Aangewezen als een belangrijk cultureel bezit, bevat het hoofdgebouw van het heiligdom samen vijf heiligdommen: een onderste heiligdom, een middelste heiligdom, een bovenste heiligdom en hulp heiligdommen Tanaka heiligdom en Shino Okami heiligdom.

Deze vijf pijlers van Fushimi Inari Taisha zijn vernoemd naar de grote deugden van Inari Okami die ze belichamen.

Deze godheden worden vereerd voor voedsel en landbouw, voor kleding, voedsel, huisvesting en alles wat betrekking heeft met het alledaagsleven, hulp om kunst en vaardigheden, voor geluk en vrede, etc.

Naam van de godheid “Inari”

"Inari" staat voor "Ine nari" of "Ine ni naru" (oogsten van rijst). Het is een woord uit het oude Japans waarin rijst, het belangrijkste voedsel dat het leven van Japanse mensen in stand houdt, de wonderen van hemel en aarde symboliseert.

Deugden van de godheid

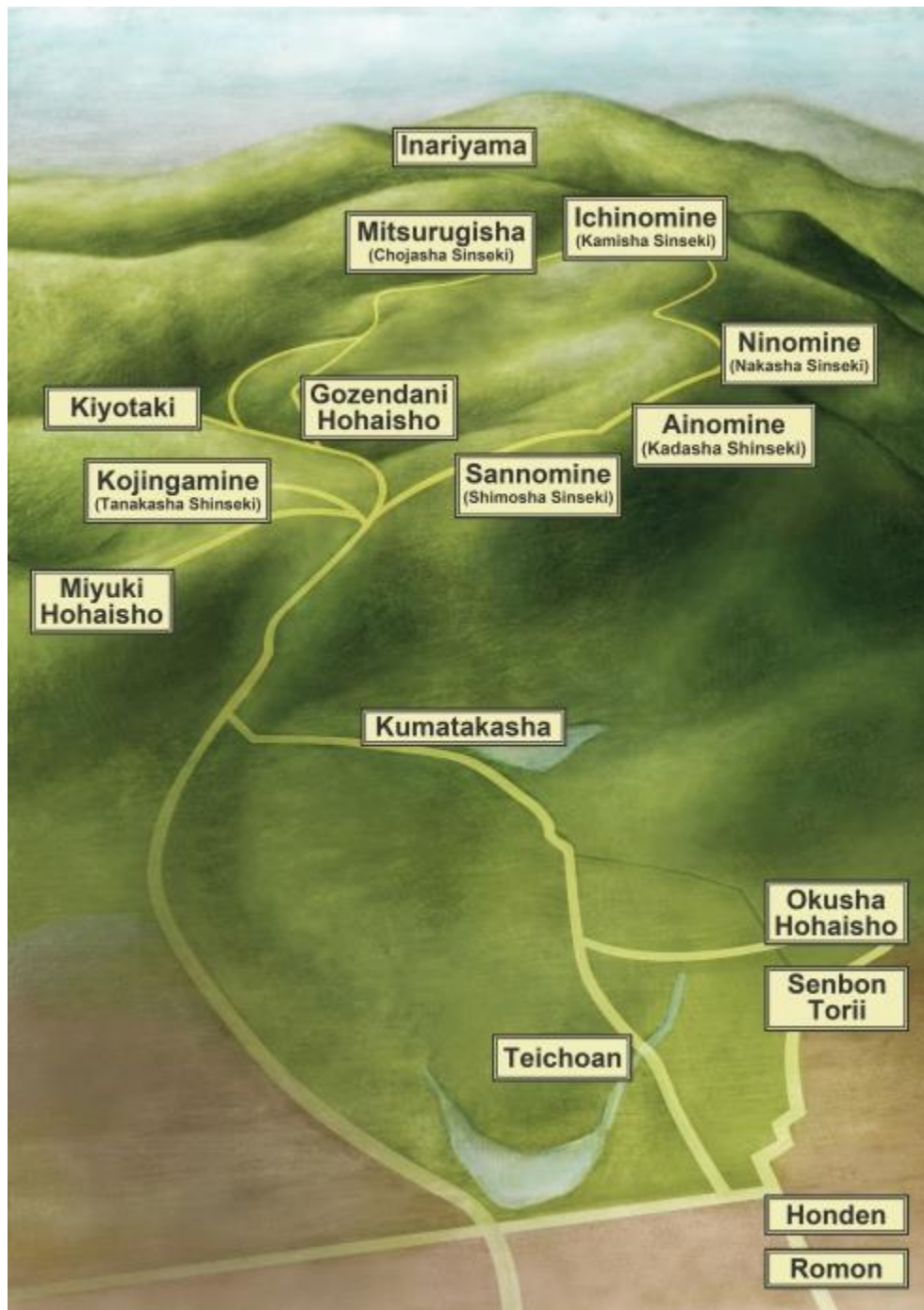
Heiligdomenteksten beschrijven Fushimi Inari Taisha's godheid als "een godheid die ons voedt, kleedt en huisvest en ons beschermt zodat we allemaal met overvloed en plezier kunnen leven" en "een godheid die alle mensen beschermt tegen de keizer voor het gewone volk, zodat we kunnen allemaal gelukkig en met overvloed leven. "

Het is duidelijk uit deze werken dat Inariyama lange tijd een heilige berg is geweest voor gewone mensen. Tegenwoordig staat Inari Okami bekend als een god van zakelijke welvaart, welvaart van industrieën, veiligheid van huishoudens, verkeersveiligheid en verbetering in de podiumkunsten. Mensen in heel Japan bidden voor deze dingen tot Inari Okami, en het bereik van Inari Okami heeft zich nu buiten de kusten van Japan verspreid naar verre landen.

De hele Inariyama, de berg waar Fushimi Inari Taisha rust, wordt beschouwd als een terrein van het heiligdom. Kleinere heiligdommen (hokora), plaatsen van voormalige heiligdommen waar goden blijven (shinseki), verering van stenen waarin namen van goden gegraveerd zijn (otsuka), heiligdom poorten (torii) en andere functies zijn te vinden in dit heilige gebied.

Inariyama is een 233 meter hoge heilige berg, een van de meest zuidelijke van de 36 Higashiyama-bergen. Inari Shintoïsme begon met een vorm van bergverering waarin Inariyama werd aangewezen als een kamnabi, een plek in de natuur waarmee een godheid is verbonden.

Voorname plaatsen in kaart



Inariyama Berg

De heilige berg Inariyama, op 233 m boven de zeespiegel, is de meest zuidelijke van de 36 toppen van Higashiyama. Het wordt ook Mitsugamine (Drie Pieken) genoemd vanwege zijn drie pieken in een oost-west rij - een beeld dat echt past bij de status van Inariyama als een heilige plaats. Vanaf de piek die het dichtst bij het heiligdom ligt, worden de pieken Sannomine, Ninomine en

Ichinomine genoemd (derde piek, tweede piek en eerste piek). Er is een heuvel genaamd Ainomine



tussen Sannomine en Ninomine, en een andere genaamd Kojingamine ten noorden van Sannomine. Er zijn veel aanbiddingsstenen gegraveerd met de namen van goden (otsuka) op de berg, en een pad leidt naar de top met enkele duizenden rode torii-poorten langs de weg.

Veel bezoekers nemen dit pad naar Inariyama en betuigen hun respect aan de verschillende otsuka-stenen en sites van voormalige heiligdommen die

werden erkend als heilige plaatsen (shinseki).



Hata no Nagatane's kaart van de oude heiligdomgebouwen op de bergtop (rond 1531)

Otsuka

Mensen in de Heian-periode (794-1185) geloofden dat als ze Inariyama op de eerste dag van het



paard in februari zouden bezoeken, ze geluk zouden krijgen. In de middeleeuwen werden de Inariyama-pieken Shimonotsuka, Nakanotsuka en Kaminotsuka (Lower Peak, Middle Peak en Upper Peak) genoemd. In de Meiji-periode (1868-1912) werden zeven sites van voormalige heiligdommen erkend als heilige sites (shinseki) en werden heuveltjes genaamd oyazuka gemaakt. Dit leidde op zijn beurt tot het creëren van otsuka-stenen, waar mensen godheidsnamen naar hun individuele

overtuigingen en geloof graveren.

Deze godheidsnamen bestaan uit een goddelijke deugd of de naam van de godheid aanbeden door hun familie gevolgd door "Inari Okami". Door stenen te graveren en op bergen te plaatsen, konden individuen hun specifieke geloof uiten.

Er zijn nu meer dan 10.000 otsuka-stenen.

Romon



gebouw zelf. Toen de hoofdpoort werd gedemonteerd voor reparatie, werd echter een tekst in sumi-inkt gevonden. De tekst dateert uit hetzelfde jaar als de belofte van Hideyoshi (1589) en bevestigt

Dit gebouw zou in 1589 door de regent Toyotomi Hideyoshi zijn gebouwd. Er wordt gezegd dat toen de moeder van Hideyoshi ziek werd, Hideyoshi tot Inari Okami bad en beloofde 10.000 goku (eenheden rijst, de valuta van die tijd) te doneren als ze herstelde. Zijn wens werd ingewilligd en de hoofdpoort werd gebouwd met de schenking van Hideyoshi.

Er was enige twijfel over de waarheid van dit verhaal, omdat er veel inconsistenties waren tussen geschriften over het evenement en het

dat zijn belofte echt was.

Honden

Honden zijkant

Vijf goden zijn samen gebracht in het hoofdgebouw van het heiligdom. Het gebouw is gemaakt in een stijl genaamd Uchikoshi Nagashi-zukuri, met gangen decoraties en aan weerszijden 10,6 m hoge muren. Alle gebouwen en torens in het district werden afgebrand in 1468. Met donaties kon het hoofdgebouw van het heiligdom in 1499 worden herbouwd. Het gebouw is groot volgens

heiligdomstandaarden, met decoraties die de vrolijke, elegante en sierlijke stijl uit de Azuchi-Momoyama-periode in de late 16e eeuw uitdrukken. Deze omvatten konpukurin (hangende elementen met gouden randen) met kegyo-dakplaten, tarukibana (metalen decoraties die de punten van de houten dakrand bedekken) en kaerumata (balken met gesplitste bodem) bevestigd aan het pentak van het heiligdom..



Honden voorkant

Duizend Torii - Senbon Torii



Vermillion rode torii-poorten zijn een beroemd kenmerk van Inari-heiligdommen en de kleur roept een sterk gevoel van spiritualiteit op voor Japanners.

De torii-poorten van Inari-heiligdommen worden volgens dezelfde Inari-nuri-techniek geschilderd als het gebouw. Het Japanse woord voor 'vermiljoen', ake, kan in verschillende karakters worden geschreven, elk met een andere betekenis. Naast de betekenis als een rode tint, kan het woord ook verwijzen naar rood in het algemeen,

dageraad en licht. Deze betekenissen geven een gevoel van helderheid en hoop, en de kleur wordt geassocieerd met een sterk geloof in de ziel van Inari Okami en zegeningen voor het leven, de aarde en de productie.

Sinds de Edo-periode (1603-1868) hebben vereerders torii-poorten geschonken om hun gebeden en waardering te uiten, en nu is Fushimi Inari Taisha beroemd om zijn Senbon Torii "Thousand Torii" - poorten.

Okusha Hohaisho

Meer algemeen bekend als Okuno-in, bevindt het gebedsgebouw Okusha Hohaisho zich in de Myobu-dani-vallei ten oosten van het hoofdgebouw van het heiligdom, aan het einde van de poorten van Senbon Torii (Thousand Torii). Mensen komen hier om te bidden tot de heilige berg Inariyama, wiens drie pieken direct achter het gebouw te zien zijn.

De leeftijd van het gebouw kan worden bepaald aan de hand van een record genaamd Senguki uit 1499, maar details zoals de oorspronkelijke grootte zijn niet bekend. In de Edo-periode heette het Fukusho en Kumotsujo, wat 'plaats bieden' betekent. Het gebouw werd verwoest door een natuurramp in 1794 en werd herbouwd in een iets grotere omvang dan de oorspronkelijke. In 1975 werd het heiligdomgebouw achteruit verplaatst naar de huidige locatie en werd er een gebedsruimte ervoor gebouwd.



Omokaruishi stenen lantaarns



Er zijn een paar stenen lantaarns in de rechterachterhoek van Okusha Hohaisho. Doe een wens voor een van de lantaarns en pak de bovenkant van de lantaarn (kuurin). Als de steen lichter aanvoelt dan je had verwacht, zal je wens uitkomen en als het zwaarder aanvoelt, is het onwaarschijnlijk dat je wens uitkomt.

Kumatakasha

Voorbij Shu no Tamagaki is een vijver genaamd Shin-ike of Kodamagaike, die het groen op de berg weerspiegelt. Er is een overtuiging dat wanneer je op zoek bent naar iemand die verdwaald is, je in je handen klapt voor de vijver. Je klappen echoën vanuit de richting waar de verloren persoon kan worden gevonden.

Er is een stenen gebedsruimte (haisho) die uitsteekt in de vijver. Een otsuka-aanbiddingsteen gegraveerd met de godheidsnaam Kumataka Okami is hier te vinden.



Sannomine (Shimosha Shinseki)

Shimosha Shinseki, een plaats van het voormalige heiligdom, waar een godheid blijft.

De godheid Shiragiku Okami wordt hier aanbeden.

Een oude spiegel genaamd Henkei Shinjukyo werd ontdekt in de late jaren 1880 of vroege 1890, vermoedelijk tijdens reparatiewerkzaamheden. Het wordt nu tentoongesteld in het Kyoto National Museum.



Nishin Nijukyo en Henkei Shijukyo, twee oude spiegels

Mitsurugisha (Chojasha Shinseki)

Tsurugiishi Stone



The Tsurugiishi stone (also known as the Kaminariishi stone) stands on the site of a former shrine according to an ancient map of the mountaintop. Like the three peaks of Inariyama, this seems to have been a place for the celebration of deities.

To the left of the site is a well named Yakiba no Mizu.

In a Noh song, it is said that Sanjo Kokaji Munechika, a swordsmith who lived in

the Heian period (794-1185), received an imperial order to temper a celebrated sword called Kogitsunemaru with the help of Inari Okami on this mountain. The Tsurugiishi Stone marks the place where these events took place.



Chojasha Shinseki

Gozendani Hohaisho

Het Gozendani Hohaisho-gebedsgebied, ook eenvoudigweg Gozendani genoemd, bevindt zich aan de noordkant achter de drie toppen van Inariyama. In de oudheid waren er twee andere gebouwen waar vereerders kwamen om offers te brengen aan de godheid.

Als de plaats waar de valleien tussen de drie pieken



samenkomen, is dit een belangrijke plaats waar bezoekers bidden en de goden aanbidden die in de drie pieken wonen. De Oyama-sai-bergtopceremonie wordt elk jaar op 5 januari gehouden hier



Offer van Sake aan de godheid

Er zijn verschillende verhalen over waarom deze datum is vastgesteld voor het festival, dus de echte reden kan niet worden vastgesteld. In de ochtend voordat het festival begint, wordt een ritueel genaamd Shimenawa Shinji gehouden, met shimenawa-touw vastgebonden aan de tamagaki-hekken van de zeven locaties van voormalige heiligdommen op Inariyama (de buitenste hekken rond de locaties). Dit interessante ritueel drukt anticipatie uit op de eerste dag van het paard in februari, een maand later.

Het belang van Nakakumi wordt in oud imidoki-aardewerk gegoten en aan de godheid aangeboden op een heilige steen genaamd Mikeishi van ongeveer een vierkante meter. Deze viering dateert uit de oudheid. Na de ceremonie zetten de officieren clubmos (hikage no katura) om hun nek als kettingen voordat ze een bedevaart maken naar de plaatsen van voormalige heiligdommen op Inariyama.

Kiyotaki Waterval



Kiyotaki Waterval ligt ongeveer 200 meter bergafwaarts ten noorden van het gebedsgebied Gozendani Hohaisho. Achter de waterval loopt een bergpad dat van oost naar west loopt. Als je via de Kitadani-vallei naar het westen langs de rivier gaat, vind je de Tofukuji-tempel en de Sennyuji-tempel.

Tanakasha Shinseki



De godheid Godayu Okami wordt aanbeden op deze shinseki (site van voormalige heiligdom, waar een godheid blijft). Daarachter zie je een prachtig uitzicht op het centrum van Kyoto en het gebied in het noorden, dichtbij genoeg om aan te raken. Dit lijkt het gebied te zijn dat werd geschilderd als de vijfde van de twaalf gezichten op Inariyama.

Tanakasha Shinseki
(site van voormalig heiligdom, waar een godheid overblijft)

Miyuki Hohaisho



Het gebedsruimte Miyuki Hohaisho is geopend in 1963 en heeft een fude-zuka, een rituele begraafplaats voor versleten kalligrafieborstels, gebruikt door meesterschilder Yokoyama Taikan. Het is omgeven door zwarte bamboebomen. Deze bergrug werd in het Heian-tijdperk Miyukibe genoemd en was een belangrijke route voor een bezoek aan Inariyama.

Teichoan



Teichoan is een nieuwe rustruimte met een café en een terras dat in december 2017 naast de vijver Yashimagaike werd gebouwd.

Het is vernoemd naar een gedicht van de Chinese Tang-dynastie-dichter Meng Haoran. De naam betekent "de vogels zingen", en brengt de wens van Fushimi Inari Taisha over dat dit een plek wordt waar vogels zich rond de vijver verzamelen en er een coëxistentie is tussen de goden, mensen en de natuur.

De Inari Berg



De hele Inariyama, de berg waar Fushimi Inari Taisha rust, wordt beschouwd als een terrein van het heiligdom. Kleinere heiligdommen (hokora), plaatsen van voormalige heiligdommen waar goden blijven (shinseki), stenen waarin vereerders de namen van goden hebben gegraveerd (otsuka), heiligdom gateways (torii) en andere functies zijn

te vinden in dit heilige gebied.

Inariyama is een 233 meter hoge heilige berg, een van de meest zuidelijke van de 36 Higashiyama-bergen. Inari Shintoïsme begon met een vorm van bergverering waarin Inariyama werd aangewezen als een kamnabi, een plek in de natuur aan een Godheid toegewijd.

